

## **Аннотации**

### **к примерным программам учебных дисциплин обязательной части циклов ФГТ**

ПО.01.Художественное творчество:

1.УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисования – 196 часов,

2. УП.02.Прикладное творчество – 196 часов,

3.УП.03.Лепка – 196 часов,

4.УП.04.Рисунок – 495 часов,

5.УП.05.Живопись – 561 час,

6.УП.06.Композиция станковая – 363 часа

ПО.02.История искусств:

7.УП.01.Беседы об искусстве – 98 часа,

8.УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов,

ПО.03.Пленэрные занятия:

9.УП.01.Пленэр – 140 часов,

10.В.01.Цветоведение – 98 часа,

11.В.02.Композиция прикладная - 264 часа.

## **Аннотация на учебную программу**

### **УП.01.Основа изобразительной грамоты и рисования - 196 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- организовывать плоскость листа, композиционное решение изображения;
- передать формы, характер предмета;
- иметь творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- иметь образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.

знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность – децентричность, статика – динамика, симметрия – асимметрия;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.02. Прикладное творчество – 196 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- изготавливать игрушки из различных материалов;
- заполнять объемную форму узором;
- ритмически заполнять поверхность;
- приводить объемно – декоративных работы рельефного изображения.

знать:

- понятия «декоративно – прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- различные виды и техники декоративно – прикладной деятельности;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.03.Лепка – 196 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форм;

- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- работать конструктивным и пластическим способом лепки.

знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- оборудование и пластические материалы.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.04.Рисунок – 495 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- владеть навыками передачи фактуры и материала предмета;
- владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 495 часов, время изучения – 7 - 16 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.05. Живопись – 561 час**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

## 8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- владеть навыками в использовании основных техник и материалов;
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 561 час, время изучения – 7 - 16 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.06. Композиция станковая – 363 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть навыками работы по композиции.

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 363 часа, время изучения – 7 - 16 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.07. Беседы об искусстве – 98 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.



6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть первичными навыками анализа произведения искусства;
- владеть навыками восприятия художественного образа.

знать:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1 -6 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.08. История изобразительного искусства – 165 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной или письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- владеть навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- владеть навыками анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- владеть навыками анализа произведения изобразительного искусства.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

### **Аннотация на учебную программу**

#### **УП.09. Пленэр – 140 часов**

Структура программы:

##### **1. Цель и задачи предмета.**

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- владеть навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- владеть навыками передачи световоздушной перспективы;
- владеть навыками техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

знать:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 140 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

## **Аннотация на интегрированную учебную программу**

### **В.01.Цветоведение - 98 часов**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- владеть навыками передачи формы, характера предмета;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

Правильно оценивать и анализировать результаты собственной деятельности.

знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы изобразительной деятельности, умение их применять в творческой работе;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпетентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

### **Аннотация на интегрированную учебную программу**

#### **В.02. Композиция прикладная – 264 часа**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть навыками по созданию композиционной художественно – творческой работы.

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа, время изучения – 7-16 полугодия.